Karikatür

— Moda önlerindeyiz, cereyana kapıldık...
— Ah siz erkekler dümen elinizde olduğu halde cereyana kapılmanıza yine mâni olamıyorsunuz.

— Şu erkekler çok kararsız insanlar...
— Hakikaten öyle, hiç bir erkek benimle evlenmeğe bir türlü karar veremiyor!..

ANKARA MEKTUBU

MİSVÂK:

İstanbulda diş fırçası bulunamıyor, Ankarada da pek kalmamış... Koca harp içinde bir kaç gün bazı maddeleri bulamayınca bizi hemen bir telâşır alıyor. Alıştığımız her şeyi, ormal zamanlarda olduğu gi-i, hemen bulalım diyoruz, in-af!..

Bu, bir karakteristik haldir; er maddede de böyle oluyor. linde fırça olanlar saklamış-r, çünkü fiyatı yükseltmek terler. Halk, diş fırçasının pi-asada azalmıya başladığını örünce beşer, onar tane almı-a başladığından satılanları da zaltmışlardır. Demek ki, kaahat hem satıcının, hem de ıcınındır.

Ben diş fırçasından evvel isvâki tanırdım. Bu misvâk enilen madde bir ağaç dalır. Lifleri mütebariz ve serttir. nu keserler ve kesik tarafını çakla amudî olarak da çenler ve biraz sert yere sürtünce elyafı teker teker meydana çıkar, tıpkı bir fırça olur.

Evvelce dişleri bununla temizlerler ve temizleyici madde olarak da ağaç kömürü tozu ve pek pek karbonat kullanırlardı.

Softalar misvâke pek düşkündü. Bir yobazın, cüppesinin eteklerini arkasına dertop edip, başında abdestlik denilen sarık altı tâkke ile cami avlularındaki şadırvanlarda misvâklenmesi görülecek manzaralardandı.

Misvâk pek ucuz bir madde idi. Fakat o da bize dışardan gelirdi. Güzel fırçalar çıkalı rekabete okadar dayanamadı ki, külliyen piyasadan kalktı, gitti. Bana öyle geliyor ki, o iğri büğrü kametile bugün piyasada şöyle bir arzı endam etse talibi pek çok olacak.

★

KÜPE:

İstanbulda bu sene bir küpe merakıdır gidiyor. Hoş, tarihin tanıdığımız safhalarındanberi, küpe kadının baş zinet maddesidir ama, zannederim bu seneki kadar rağbete mazhar olduğu hiç bir devresi de yoktur.

Tuhafiyeci ve aktar camekânlarına bakıyorum, binbir çeşit küpe ile dolu....

Uzunu, yassısı, yuvarlağı, halkalısı, salkımlısı,.. Nevi nevi, çeşit çeşit.. Bunlardan, kadınlarda benim sık sık rastladığım en gözdesi üzüm salkımı şeklinde olanlarıdır. Renklerine gelince beyazından kırmızısına kadar var. Merak edip fiyatlarını sordum, manavlardaki üzümden ucuz. Sahicisini alamıyan kocaların karılarına birer üzüm küpe almalarını tavsiye ederim. Böylelikle çoluk çocuğun da üzüme gözleri doymuş olur. Ben küpe fabrikatörü olsam manavlara inat diğer meyvalardan küpeler yapardım ve muhakkak ki, çok da satış temin ederdim...

★

PATLICAN HAZRETLERİ:

Geçen gün tramvayla Suadiyeden gelirken gördüm; bir binek arabasına patlıcan doldurulmuş taşınıyor. Bu herhalde bir sebzeciye gidiyor. Şaştım kaldım. Çünkü binek arabası Haydarpaşadan Suadiyeye altı liraya geliyor, patlıcanın kilosu ise seksen beş kuruşa satılıyor.

İnsanların güç binebildiği süslü arabalara bir mirasyedi edasile patlıcanların kurulabilmesi, onlar yüzünden temin edilen büyük kârlara işarettir.

Anlaşılıyor ki, yetiştirenin de, satanın da, patlıcanın da keyfi yerindedir. Zavallı alıcı. İşte keyfi kaçan birisi varsa yalnız odur.

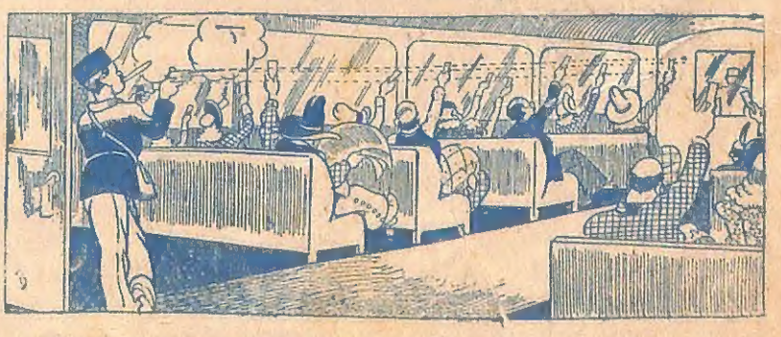
Aşkolsun patlıcana.. doğrusu kıskanıyorum, onun kadar bile olamadık.

Kariler Ankara mektubu diye İstanbul yazılarımı okumaktan artık bıktı galiba. Ne yapayım? Benim de kırk yılda bir kibarlığım tuttu işte... Artık yakında palamarı çözüp Ankaraya gidince yine oranın sohbetlerine başlarız. Hem benim bu halim günün modasına da uyuyor. Çünkü şimdi bütün büyük muharrirler gazetelerine yazılarını Adadan, Modadan ve Suadiyeden gönderiyorlar, ben aşağı kalır mıyım hiç?..

Zaparta

HER EVİN SÜSÜDÜR

Bayan, yeni doğan bebeğinin fotografını çektiriyor.



Cepheden yeni dönen biletçi biletleri kontrol ediyor.

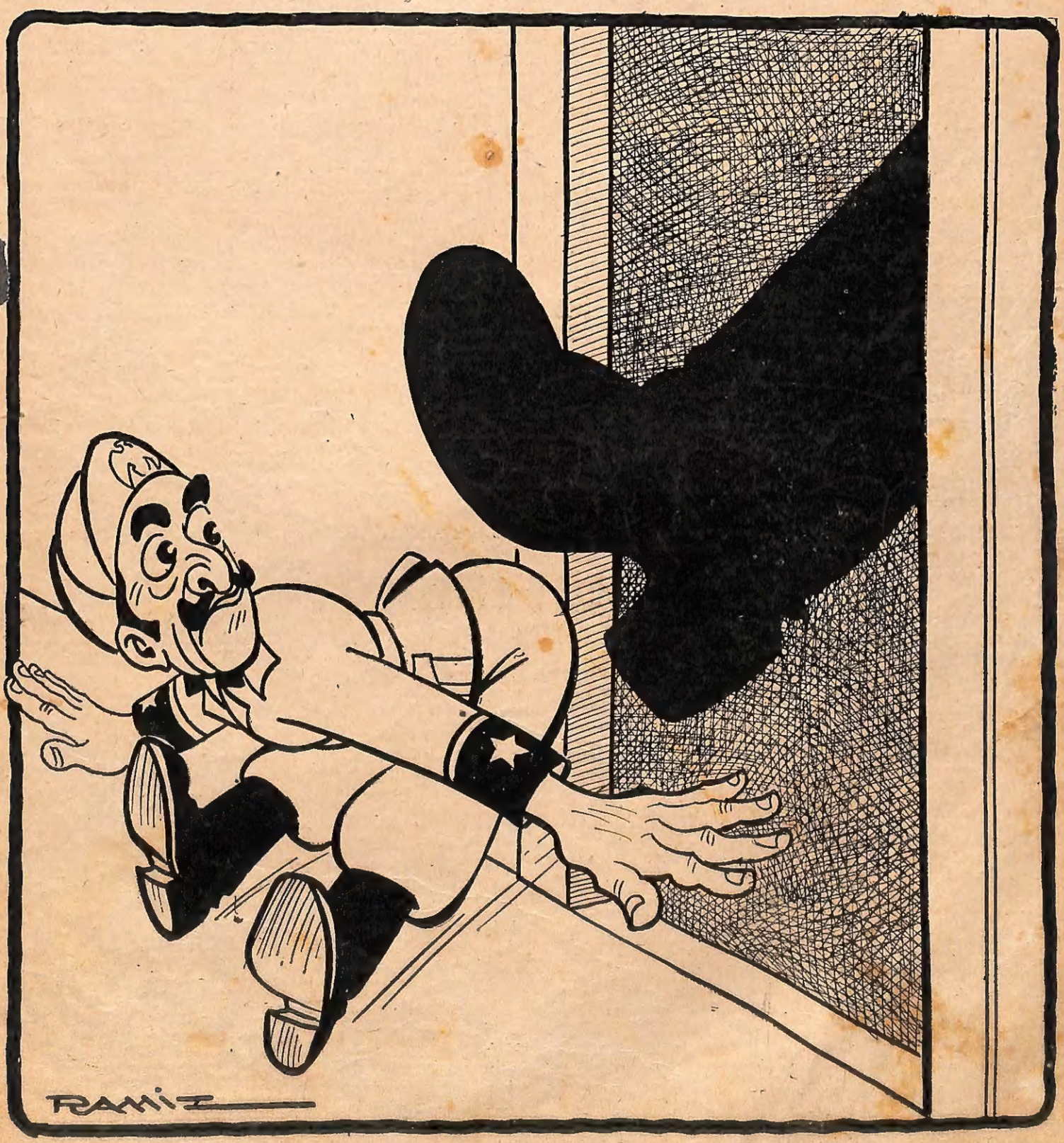
No. 400 CİLT: 16 SENE: 8 FİYATI 10 KURUŞTUR 26 AĞUSTOS 1943

KARİKATÜR

PERŞEMBE GÜNLERİ ÇIKAR SİYASİ EDEBİ HAFTALIK MİZAH MECMUASI

ABONE ŞARTLARI:
Türkiye için seneliği 500, altı aylığı 250, üç aylığı 130 kuruştur. Ecnebi memleketler için seneliği 800, altı aylığı 400. üç aylığı 200 kuruştur

SAHİBİ: SEDAT SİMAVİ
İDAREHANE: İstanbul, Ankara caddesinde Acımusluk sokağı No. 7
Telgraf: İstanbul: KARİKATÜR
Posta kutusu: İstanbul! 103



İTALYANIN HARP DIŞI EDİLMESİ KARARLAŞTIRILDI:

Demokrasi — Sen biraz dışarı çık bakalım, bizim içeridekilerle görülecek hesabımız var!..

PAZARZEDELER:

— Haydi yürü bakalım Darülâcezeye...

— Yahu ben dilenci değilim, pazar gezmesinden dönüyorum!..

Büyük Adalet Divanında

ROMA bombardımanından sonra Papa, yanıp yıkılmış sokaklarda dolaşmış, iki yerde diz çökerek dua etmiş. Bu demektir ki, İtalyanın işi artık Allaha kalmıştır; evvelâ Allaha ve sonra da Mösyö Çörçile.

Mösyö Çörçili bilmeyiz, fakat Tanrı bu meselede hakikaten güç durumdadır.

Ondaki deniz, kara ve hava kuvvetleri, onun gaip hazinesindeki yıldırım depoları hiç bir devlette bulunmadığı için, dilerse İngiliz ve Amerikan bombardımanlarını da bir anda durdurabilir. Ancak bu müdahale onun hakikî demokrat kanunlarına ve hakikî adalet nizamına kolay uyabilecek midir?

Âdil bir ilâhî hâkim huzurunda boyun büken bir Badoglioya, bu ihtiyar askerin çökük omuzlarına, gözlerinden soluk yanaklarındaki buruşukların oluklarına akan yaşlara merhamet edebilir; bütün İtalyada bir dinmiyen ateş sağanağı altında ekin gibi biçilen kadınlar, çocuklar, gençler ve ihtiyarlar için - netice itibarile belki hakikaten suçsuz, günahsız olan bir millet için - yaptığı şefaatı iyi karşılıyabilir. Fakat en iptidaî insan mahkemesi bile bir kere de karşı tarafı ve üç beş şahidi dinlemeden hüküm vermiye kadir değilken o bunu nasıl yapar?

İşte o zaman mahkeme kapıları açılacak ve içeriye bir kara derili ve kıvırcık saçlı, yarı çıplak insan alayı akmıya başlıyacaktır. Bunlardan birçoğunun kolu, bacağı, gözü, kulağı yoktur, birçoğunun iskelet halindeki siyah vücutlarında hâlâ kapanmamış kızıl yaralar işlemektedir.

Bunlar iskelet ellerini yüksek adalet divanına uzatarak:

— Bizler Habeş kullarınızız, diyecekler; derimiz bahtımız gibi siyahtır; zekâmız beyaz kullarınızınkinden belki daha zayıftır. Fakat sen bize de onlarınki gibi herhangi bir işkenceye uğradığı zaman çılgınca yanıp sızlıyan etler ve sinirler, yanıp sızlıyan bir kalp, haksızlıklar karşısında onlarınki kadar ıztırap çeken bir ruh verdin. Halimize bak. Bizim Roma gibi iyi kötü uçaksavar topları değil; bazılarının yarı çıplak çoluk çocuğumuzu yağmura ve güneşe karşı barındıracak damı bile bulunmıyan - tam mânasile açık - kasabalar ve köylerimize günlerce, gecelerce zehirli gaz yağmurları yağdı. Öyle yakıcı bir yağmur ki, bütün kudretinle, sen bile icat ve belki hattâ tasavvur edememiştin. En bah-

— İlâve ettiğiniz yüzde otuz ne farkı?

— Temiz hava ve manzara far-

— Acaba kalbinde bir yer tutuyor muyum?..

— Kalbimde bilmem ama, evde çok yer tutuyorsun!..

tiyarlarımız, filitlenmiş haşarat sürüleri gibi bulunduğumuz yerde kıvrılıp kaldık; kalanlar hâlâ ciğerlerimizi kusuyoruz. Başka memleketlerin çocukları billûr gibi seslerile güler ve şarkı söylerken bizim o mutlu zamanı idrak etmiş çocuklarımız hâlâ kısık seslerile öksürüyorlar. Hâlâ, hâlâ. Ak saçlı, necip ve mahzun çehreli muhterem mareşala sorun. Bu suçsuz ve müdafaasız biçareleri bu hale sokan kumandanı bir yerde tanımış mıdır? O kumandan hakkındaki fikri nedir?

* * *

Âdil ilâhî hâkimin huzurunda şöyle bir duruşma olabilir:

— Ey kâinatın büyük diktatörü! Sen ki, sonsuz ve sayısız dünyaları kendine hayat sahası yapmışsındır, bizim yardımcımız ol. Tunus, Korsika gibi iki hakir dileğimizi reddettikleri, Akdeniz gibi bir avuç tuzlu suyu bizden esirgedikleri yetmiyormuş gibi Habeşistanı elimizden aldılar; Libya ve Trablus çöllerini bize dar ettiler; üstelik Sicilyadan sürüp çıkardılar. Akdenizin incisi İtalyayi eski şefimiz Mussolininin başına çevirdiler. Şimdi en yaralı bulunduğumuz zamanda bizi tayyare bombaları ile tepemizden vuruyorlar. Adalet isteriz.

O zaman yine biri ayağa kalkar:

— Büyük hâkim. Ben merhum Fransanın son Başvekili Mösyö Reyno'yum. Fransa müthiş bir torpil ile ortasından ikiye bölünmüş bir kocaman gemi gibi batarken sana ellerimi kaldırarak var kuvvetimle:

— Yaralıyım, imdat, diye haykırdım. Ben senin adına Amerikadan cevap beklerken Ve nedik sarayı tarafından bir ses geldi:

— Saat çalmıştır. Fırsat bu fırsattır. Arş ileri. Davacıya sorun. Ben can evimden vurulmuş bir halde kıvranırken beni sırtımdan hançerliyen kahramanı tanıyor mu?

Evet, İtalyanın işi Allaha kalmıştır. Fakat bu şartlar içinde onun da adalete uygun bir karar verebilmesi güçtür.

KARİKATÜR

Erkek — Ben de kabineye girebilir miyim?..
Kız — Vekil olarak mı?..
Erkek — Evet, kavalyenizin vekili olarak!...

ANKARA MEKTUBU

(2 nci sayfadan devam)

biraz daha kopuyor. Bari bunlara cilâlı bir meşinden falan elbise yaptırsalar da şöyle yolcular arasından kayı kayıverseler.

Ankaralılar İstanbulun yeni hususiyetlerini öğrenmek isterler. Her vakit Ankarayı İstanbula ve diğer yerlere anlatacak değiliz ya, biraz da hemşerile-

★

ELİLE DEĞİL, AYAĞİLE:

Nurettin Artam İstanbula geliyordu. Hikmet Münir, Rasim Us'a yazdığı bir mektubu ona verdi. Üstünde; «Nurettin Artam elile» diye yazılmıştı. Artam Rasim Us'a mektubu verirken şöyle dedi:

— Vakaa üstünde Artanın elile diye yazılı ama, kusura bakma Rasimciğim, ancak ayağımla getirebildim.

★

MÜSLÜMAN MAHALLESİNDE SALYANGOZ SATILMAZ YA!

Bal Mahmut, İstanbula yeni gelen bir taşralı arkadaşını gezdiriyordu ve Sirkeciden Babıâliye çıkıyorlardı. Camekânında bir koyun bulunan dükkânı ve sonra da bir gözlükçüyü gösterdi ve şöyle söyledi:

— İstanbulda her şey münasip yerinde tesis edilmiştir, baş ve gözlük satan dükkânlar da Babıâliye yakışıyor, değil mi?

★

ANKARANIN GÖRÜNMEYEN HAYIRLI ADAMI:

Bütün bu İstanbula gidişler hep Ankara garındaki istihbarat şefi Suad Kansu'nun başının altından çıkıyor. Ankaranın bu meşhur görünmeyen adamının telefonla ne zaman müracaat etseniz gidiş için kolaylık hazır. Mübarek adam sanki devlet demiryollar idaresinin daimî hayıra açılan ağzıdır. Ona beddua etmiye dilimiz varmaz; bari hayır dua edelim.

Zapar

Erkek — Kuş gibi hafifsin...
Kız — Evlenelim de nekadar ağır yük olduğumu o zaman anlarsın!...

RUSLAR KEBEK KONFERANSINA İŞTİRAK ETMEDİLER (Gazeteler)

— Acaba niçin masamıza gelmedi?..

— Neden olacak, aramızda kara kedi var!..

Bayan — Geceleri uykunda daima konuşuyorsun...
Bay — Ne yapayım, gündüzleri uyanıkken bana ağız açtırmıyorsun ki!...

SES ECESİ

GENÇ prenses, izdivacının yıldönümünde, dostlarına büyük bir ziyafet çekmek istiyordu. Öyle bir ziyafet ki, evlenmeden evvel tanıdığı fakir arkadaşlarını kıskançlıktan çatlatsın; evlendikten sonra tanıştığı zengin aileleri hayretten bayrete düşürsün. Bunun için ihtiyar prense mükemmel bir program takdim etti:

— Sevgili kocacığım, biliyorsun, bu hafta sonunda izdivacımızın birinci yılı bitiyor...

— Bilmez olur muyum? Bu gece ile sana altmış bin liralık bir kolye aldım.

— Gelecek hafta başında da birinci yıl başlıyor...

— Bilmez olur muyum? Bu münasebetle sana elli bin liralık bir çift küpe ısmarladım.

— Eksik olma. İşte bu iki yadet gününü biribirine bağlayan gece, köşkümüzde büyük bir davet yapmak istiyorum. Bu büyük davetle saadetimizi dünyaya ilân etmek niyetindeyim...

— Çok güzel düşünmüşsün. Programını tertip ettin mi?

— Tertip ettim, ancak bir noktayı eksik bıraktım: Acaba ses ecesi bayan Leylâyı çağırmak kabil mi? Kendisi için pek nazlı, pek şımarık diyorlar.

— Desinler. O nekadar nazlı, nekadar şımarık olsa biz o kadar çok para veririz, gelir..

— Paradan ziyade tatlı dile, güler yüze karşı duramazmış.

— Ne yapalım? Sen emrettikten sonra biz de onun karşısında diller dökmiye çalışırız.

— Demek, muhakkak temin edebileceksin?

— Sorar mısın? Şimdiden bir düzüne ricacı gönderirim!

Genç prenses, ihtiyar prensin boynuna sarıldı:

— Sevgili kocacığım, işte bu numara davetimizin en parlak numarası olacak. Düşün bir kere: bayan Leylâ, şimdiye kadar hiç bir hususî davete icabet etmemiştir; yalnız senede bir, iki umumî konser verip bir köşeye çekilmek âdetindedir. Herkes bu büyük sanatkârı dinliyebilmek için can atıyor. Böyle harikulâde bir kadını bizim köşkte dinliyebilmek, davetlilere ne büyük bir sevinç verecektir!

İhtiyar prens, genç prensesin bu heyecanı karşısında, maddî ve manevî bütün nüfuzunu kullanmıya karar verdi. Bir taraftan ellerinde deste deste paralarla kendi dostlarını, bir taraftan da bir yığın rica ve minnetle ses ecesinin dostlarını seferber etti. Üç, dört gün, sabahlı akşamlı, yalvarıp yakarmadan sonra ecenin gönlünü yumuşatmak kabil oldu. Davet gecesi prensin köşkünü şereflendireceğini katiyetle vadetmek lûtfunda bulundu.

O gece köşk baştan başa ışık ve renk içindeydi. Genç prensesin yüzde doksan dokuz arzusu yerine gelmiş, herkes bu saltanat karşısında parmağını ısırmıştı. Yalnız son arzusu kalmıştı, fakat o da yerine gelecek, bayan Leylâ şarkılar söyliyecekti.

Nazlı, şımarık ses ecesi muayyen saatte köşkü şereflendirdi. Davetlilerin şiddetli alkışları arasında köşk adamları tarafından, hususî bir salona alındı:

— Bir müddet istirahat ediniz!

Diye koltuğunun her tarafına kuş tüyü yastıklar serpiştirildi.

Bir harem ağası geldi:

— Ne emir buyurulur?

Bayan Leylâ, kısa bir kırıtmadan sonra, emrini verdi:

— Bir sülün kızartması.

— Baş üstüne!

Bir harem ağası daha göründü:

— Ne emir buyurulur?

— Bir şampanya.

Üçüncü bir harem ağası peyda oldu:

— Ne emir buyurulur?

— Muzla ananas.

Biraz sonra, istediklerinin hepsi, altın bir tepsi içinde huzuruna getirildi. Bayan Leylâ yedikten, içtikten sonra bir kat daha neşelenmiş, bir gömlek daha şımarmıştı.

Kendisine şarkı söylemeyi teklif etmek hürmetsizlik olacaktı. Onun kendiliğinden coşup terennüme başlaması icap ediyordu. Bunun için kendisine birbiri arkasından: «Ne emir buyurulur?» diye sorulacak, nihayet emirleri bittikten sonra tabiatile kendisi emir almadan şarkı söyliyecekti. Harem ağalarının biri gidiyor, biri geliyor, soruyordu:

— Ne emir buyurulur?

Ses ecesi yiyeceğe, içeceğe dair verilecek emir kalmayınca:

— Bana prens hazretlerini

— Müşterilerimin önünde size ne diye hitap edeyim?..
— Her zamanki gibi... Çapkın!.. dersiniz!...

— Hüseyin Cahit Tanin'i çıkarıyormuş, o hürriyette çıkartmaz mıydı?..
— İyi ya, şimdi hürriyetin en geniş ve en sağlam zamanı!..

gönderiniz!

Dedi. Şimdiye kadar böyle bir emire alışmamış olan prens, sevgili zevcesinin hatırı için, kanını içine akıtarak bayan Leylânın karşısına çıktı. Yüzüüü assa kadının şarkı söyliyemiyeceğinden korkuyordu. Bu muhakkak, son emir olacaktı, ve mutlaka ses ecesi prensin koltuğuna girerek büyük salona geçecek, orada emsalsiz şarkılarını terennüme başlıyacaktı. Bu düşünceyle bayan Leylânın karşısında hürmetle iğildi:

— Ne emir buyurulur?

Nazlı, şımarık ses ecesi, ayak ayak üstüne atmış, yastıklara uzanmış bir halde, cevap verdi:

— Artık verilecek bir emir kalmadı.

— Öyle mi tasavvur buyuruyorsunuz?

— Evet, verilecek emir kalmadı, sıra şarkı söylemiye geldi..

— Öyle mi ferman buyurursunuz?

— Evet, şarkı söylemiye geldi. Bunun için prenses hazretlerine söyleyiniz, buraya kadar teşrif etsin..

— Sonra efendimiz?

— Her nekadar zahmetse, burada, bana güzel sesile bir şarkı terennüm etsin!

Papağan

Çamdeviren

Çınar Dibinde Bir Müşaare

[Emirgânda Kanlıkavak çeşmesi. Halil Ersözün çınarlı kahvesi. Kahvede oturanlar sessiz sedasız Boğaziçini seyretmektedirler. O sırada rıhtımdan şair üstadımızla Fuat Şemsi, Hüseyin Pektaş, Saffet Şav ve Namıkülhuruf görünür. Beşi birden bir masanın etrafında halka olurlar.]

ÜSTAT

Müverrihler malûmu böyle ilâm ederler:
Şairler, çam dibinde arzı endam ederler!

FUAT ŞEMSİ

Boğaziçi hem ruha haz verir, hem mideye,
İktidarı olanlar boyna taam ederler!

HÜSEYİN PEKTAŞ

Ruh ile mide gibi bacak da kuvvet bulur,
Altmışını aşanlar bile hiram ederler!

SAFFET ŞAV

Burda ağır başlılar dinlenir bizim gibi,
Tokmak burnunda ise kızlar hamam ederler!

ÇAMDEVİREN

Eğlenceden, gezmeden sonra Halil Ersözün
Bir çayıyla hepsi de keyfi tamam ederler!

ÜSTAT

Konuşacak bahisler okadar çok ki, herkes
Yalnız İtalya ile günü akşam ederler!

FUAT ŞEMSİ

Döndürdüler vodvile harp denen faciayı,
Sulh denen komediyi belki dram ederler!

HÜSEYİN PEKTAŞ

Bu işin anahtarı Amerikan elinde,
Onlar isterse herkes düğün, bayram ederler!

SAVVET ŞAV

Demişler ki: «Her işte bir kadın parmağı var.
Evet, bize dünyayi bunlar haram ederler!

ÇAMDEVİREN

Dünyayı haram eden ne onlardır, ne bunlar,
Herkes el birliğiyle şerre devam ederler!

ÜSTAT

Kadınlar var, kaçırır şairin ilhamını,
Kadınlar var, şairi Sadi, Hayyam ederler!

FUAT ŞEMSİ

İlham aldık, almadık diyerek, her nedense,
Şairler kadınları zorla adam ederler!

HÜSEYİN PEKTAŞ

Bu hususta bendeniz bitarafım, çünkü halk:
«Yerin kulağı vardır!» diye kelâm ederler!

SAFFET ŞAV

Bir kadeh çekmiş olsam fikrimi arzederdim,
Mest olmadan söylesem beni idam ederler!

ÇAMDEVİREN

İster açık konuşun, isterseniz kapalı,
Anlaşıldı, erenler neyi meram ederler!

ÇAMDEVİREN

Akıl Hocası

— Ne yiyeceksiniz ağa efendi hazretleri?..
— İstanbulda ne yinir ulen? Para yiyecen para!.

skişehirde A. R. G.

Size gönderdiğim mektubun ce-
ı neden çıkmadı?»

EVAP:

ize gelen mektupların mutlaka,
geç, cevabı çıkar. Çıkmamışsa
mektup gelmemiştir, yahut mek-
taki sualin - mükerrer, mânasız
a ciddî olmasına göre - cevap
ilecek tarafı yoktur.

★

Ianisada N. A.

1. İstanbulda bir bekâr insana
yüz lira lâzım?
. Bağlardan iki bin çuval üzüm
min etmekteyim, kilosunu iki
dan satabilir miyim?»

EVAP:

. Bekârına göre.
. Aranızda bir tröst yapmıya ba-
. Zeytinyağının kilosunu iki yüz
ye çıkaranlar malın yokluğun-
ı mı, aklın çokluğundan mı bu
yaptılar?

★

Büyükderede D. V.

Bir kızla bir aydanberi tam fi-
birliği ile anlaşmış bulunuyo-
. Fakat köyün bütün kız anala-
istikbalimi parlak gördükleri
n bu sevgimi muvafık bulmu-
rlar. Bunları susturmak, kızı a-
me sevdirmek için ne yapmalı-
n?»

CEVAP:

Rivayetiniz veçhile, istikbaliniz
rçekten parlaksa, kız analarını
sturmak kabil değil. Hangisinin
zma talip olursanız olunuz, öbür
z analarını, sizin gibi bir aslana
ynana olamadıkları için, yine
rın kırın edecekler. Onları bir
na bırakıp kızı ailenize şirin gös-
menin çaresine bakınız: Kız,
zel mi? Zengin mi? Okumuş
u? Bu meziyetlerden yalnız biri-
malik olsa da kızın şirin görün-
esi kabildir. Bu meziyetlerin hiç
ine malik değilse benim de, si-
ı de zihin yormamıza değmez!

★

Bafrada A. R.

«Ses sanatkârı bayan N. A. Sam-
nda üç konser verdi, üçünde de
sik şarkılar okudu. Başka şar-
ar istediğimiz halde, program
ricine çıkmamak bahanesile ar-
muzu yerine getirmedi. Acaba
den?»

CEVAP:

Teklifinizi kabul edip de prog-
m haricine çıksaydı o zaman
eden?» diye sormıya hakkınız o-
rdu. Programsız işlere okadar a-
mışız ki, programlısını görünce
eden?» diye şaşırıyoruz!

★

Yozgatta A. K.

«Kahvede bir adam gördüm, tıp-
bana benziyordu. Adını sordum,
nen benim adım. Fakat kendisi-
korkmaz gösterdiği halde çok
rkak. Bu adamla arkadaşlığımı
smek için ne yapayım?»

CEVAP:

Bu iş üç, beş ira fedakârlığına
kar. Kahvede kendinizi seyretti-
niz aynayı kırınız, kendisinden
rtulursunuz!

★

şilide N. G.

Bayanlar, sıhhate faydası oldu-
için çorapsız geziyorlarmış.. doğ-
mu?»

VAP: ... Çıplak bacakları

gördükçe bir baş dönmesidir ârız oluyor.

★

Somada F. T.

«Ağır şartlar gösterdikleri için sevdiğim kızla evlenemedim. Zorla alsam beni kanun cezalandıracak. Nasıl hareket etmeliyim?»

CEVAP:

Ağır şartlar göstermek suretile kızın ailesi, cezalandırmak tehdidi ile kanun sizi meymenetsiz bir izdivaçtan kurtarmış. Hiç kıpırdamadan oturduğunuz yerde kalın. Allahtan belânızı mı istiyorsunuz?

★

Kadıköyünde T. N.

«Aklım gittikçe artıyor. Bu neye delâlet eder? Bir roman yazmak istiyorum. Mevzuunu nereden alayım?»

CEVAP:

Aklınızın artması ömrünüzde evlenmiyeceğinize delâlet eder. Roman mevzuunun komik olmasını istiyorsanız şu mânasız hayat pahalılığını ele alırsınız, yok, trajik olmasını arzu ediyorsanız yine şu mânasız hayat pahalılığını!

★

Adapazarında M. D.

«Çiftliğim var, fakat içinde bülbülüm yok. Bulunduğum muhitte karmakarışık kızlar var. Benim sevdiğimi annem istemiyor, annemin istediğini babam beğenmiyor, babamın beğendiğini ablam hoş görmüyor. Ne yapayım?»

CEVAP;

Kendi zevkinize uygun olanı seçiniz. Şimdi böyle hısım, akrabanın hoşuna gidecek kızı ararsanız ilerde eşin, dostun keyfini de sormıya başlarsınız. Sonunda mesele dallanır, budaklanır, uygunsuz bir hal alır!

★

Büyükderede M. U.

«Galatasarayda okudum. İtalyan mektebinde okumuş bir kızla tanıştım. Bir kusuru var: daima İtalyanca konuşuyor... Ne yapayim?»

CEVAP:

O İtalyanca konuşuyorsa siz de İtalyanca kulak kabartınız.

★

İzmirde bayan N. Ö.

«1. Orta okulu bitirdim, hangi okulu tavsiye edersiniz?

2. Erkeğin haberi olmadan bir kızın sevmesi ayıp mıdır?»

CEVAP:

1. Okul tavsiye etmek için sizin meslek kadını mı, ev kadını mı olmak istediğinizi öğrenmiye ihtiyaç var.

2. Sevmek değil amma, belli etmek ayıp.

Çinede A. H.

«Hangi kızla konuşsam ba
lenmekten bahsediyor. Ben
lenmek teklifinde bulunu
Fakat bu sefer de onlar ka
Neden?

CEVAP:

Bu zamanda evlenmek tek
bulunan delikanlının aklında
helenmiş olacaklar da onda

★

Kırıkkalede S. M.

«Zengin bir kızla sevişiyor
kat ailesi, fakir olduğum iç
zı bana vermiyorlar. Kızı
için ne yapmalıyım?»

CEVAP:

Mübarek Ramazan gecesi,
linizi gök yüzüne açıp yalv
Olur ki, zengin ailenin kalbi
zin gibi fakir bir âşıka ka
merhamet hissi doğar..

★

Aydında R. A.

«Evvelce tanıştığım bir kı
kadaşını seviyorum. Aşkım
itiraf edeyim?»

CEVAP:

İtiraf etmiye hacet yok.
sersemliklerinden anlaşırlar
nızı itiraf etmiş gibi harek
niz.

Akı

YDALI
İTAPLAR

z Oyunları
rahim Alâettin
rririn en seçme yazılarını
içinde toplayan eser
yatı 50 kuruş

Hürriyet
Apartmanı
edat Simavi
ul Şehir Tiyatrosunda oy
nan 4 perdelik piyes
yatı 30 kuruş

Ceza
Simavi
Tiyatrosu tarafın
ve radyoda söyle
perdelik piyes
atı 25 kuruş

lancılar
alip Arcan
atrosunda oy
elik komedi
kuruş

EŞAT NURİ
GÜNTEKİN
polen
un
ünceleri
on'un çok olgun fi
mi, harbe, sulha ve
dair vecizelerini,
e aid hükümlerini,
blarını ve hattâ
r vasiyetnamesini
li muharrir ve ro
Reşad Nuri üsanı
güzel üslûbile nak
ir. Bütün bayilerde
75 kuruş.
EDİGÜN NEŞRİYATI

Güzel diğer mânasile sempatik olmak her kadının candan arzuladığı bir istektir. Giyimi güzel, makiyajı yerinde olan bir kadın, bulunduğu muhitte sıcak bir hava yaratır, muhitini âdeta büyüler. Onunla herkes alâkadardır. Küçük bir iltifatı bir kazanç telâkki erilir. Diyeceksiniz ki, böyle kadın nadir yaratılışlardandır. Tabiat binde bir kuluna böyle güzelliği nasip eder. Yanılıyorsunuz; çirkin kadın yoktur, giyinmesini bilmiyen, makiyajını yapamıyan kadın vardır.

Güzellik Formülleri

Her kocanın karısına, her gencin nişanlısına hediye edebileceği en güzel eserdir. Makiyaj, giyim ve renk hakkında etraflı bir malûmat veren, kadın için toplu bir cemiyet bilgisi olan bu değerli eser, YEDİGÜN Neşriyat müessesesi tarafından hazırlanmıştır. Dört renkli nefis bir kapak içinde baştan başa renkli sayfalarla süslenmiş olan yazı ve resimle makiyajın, giyim ve rengin bütün inceliklerini anlatan bu güzel kitap çıkmıştır. Bütün kitapçılarda bulunur. Fiyatı 150 kuruştur.

Büyük
KATERİNA
YEDİGÜN NEŞRİYATI

Meşhur Rus imparatoriçesinin fırtınalı ve aşk maceralarile dolu hayatını Hüseyin Cahit Yalçının kaleminden okuyunuz.

125 Kuruş

Ademi iktidar
ve belgevşekliğine karşı
HORMOBİN
Her eczanede bulunur P.K. 1255
REÇETE İLE SATILIR.

GRİPİN

Baş, diş, grip, romatizma, nevralji, kırıklık ve
BÜTÜN AĞRILARI DERHAL KESER
İcabında günde 3 kaşe alınabilir. Taklitlerinden sakınınız. Her yerde ısrarla Gripin isteyiniz.

Yavrunun kuvvetli, sağlam o
masını, neşeli büyümesini isterse

FASFOTİN Necat

Yedir.

Vitamini bol, kalorisi fazla b
kıymetli bebek gıdasını minimin
lere mutlaka yediriniz.

Taklitlerini almayınız.

Bahçekapı: SALİH NECAT

SEDAT SİMAVİ
Fuji-Yama
MİLLİ ROMAN
Yeni Çıktı
YEDİGÜN NEŞRİYATI
75 KURUŞ

KARİKATÜR

İDAREHANESİ
İstanbul, Ankara caddesi Acımusluk sokağı, No. 7.
Telgraf: İstanbul KARİKATÜR
Telefon: 23031

ABONE ŞARTLARI:
Türkiyenin her tarafı için seneliği 500, altı aylığı 250, üç aylığı 130 kuruştur.
Ecnebi memleketler için seneliği 800, altı aylığı 400 kuruştur.
Üç aylık abone kaydolunmaz.

İdarehaneye gönderilen yazı ve resimler, basılsın basılmasın geri verilmez.

VİTTA MÜESSESESİ

Şehrimizde parfümeri malzemesini imal eden VİTTA Müessesesi, Harp ve mevaddı iptidaiye noksanlığına rağmen en mükemmel cins müstahzarat imal etmekle şöhret bulmuş ve halkımızın rağbet ve emniyetini kazanmıştır.

Karikatür

TOMBUL TEYZENİN KURTULMASI YAKLAŞIYOR

— Kocacığım, hayırlısile kurtulduğum zaman bir merasim yapar mıyız?

— Tabii karıcığım, memleket gibi kadınsın... İstanbulun, İzmirin, Adananın kurtuluşu gibi elbet sana da merasim yaparız!.

Basıldığı yer: Yedigün Matbaası Sahibi ve U. Neşriyat Müdürü: Sedat S.